

TEKMOVALNA KNJIŽICA

Fermata
tekmovanje godalcev

7. 12. 2024

Videm-Dobropolje

Kazalo

1.	Organizacija tekmovanja	3
2.	Urn timer tekmovanja	3
3.	Razpis tekmovanja.....	3
	Kategorije za discipline violina, viola, violončelo in kontrabas	3
	Program	3
	Nagrade	3
	Pogoji udeležbe.....	4
	Prijava na tekmovanje in kotizacija	4
4.	Pravila tekmovanja	4
5.	Predstavitev komisije in organizatorjev	6
	Strokovna komisija.....	6
	Anastazija Juvan – predsednica komisije	6
	Ksenija Trotojšek Brlek, članica komisije.....	7
	Matjaž Antončič, član komisije.....	7
	Organizatorji in nadomestni članici komisije.....	7
	Polona Udovič, prof.....	7
	Eva Pal, prof.....	8
6.	Predstavitev nastopajočih	9
	Trio Kralj Matjaž	9
7.	Programski list tekmovanja	10
	Tekmovanje godalcev Fermata 7. 12. 2024 Videm Dobropolje	10
	3. kategorija.....	10
	1. kategorija.....	10
	2. kategorija.....	14
	3. kategorija.....	15
8.	Sponzorji in podporniki tekmovanja Fermata.....	19

1. Organizacija tekmovanja

Fermata, zavod za razvoj glasbene umetnosti, športa in kritične besede

Polona Udovič

Eva Pal

Tamara Dorđević

2. Urnik tekmovanja

- 7. 12. 2024 ob 9.00

- 7. 12. 2024 ob 20.00 podelitev nagrad, koncert zmagovalcev posameznih kategorij in koncert tria Kralj Matjaž

v prostorih Glasbene šole Grosuplje, enota Videm-Dobropolje, Jakličev dom, Videm 34, 1312 Videm-Dobropolje.

3. Razpis tekmovanja

Tekmovanje je razpisano za tekmovalne discipline VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO in KONTRABAS, ki tekmujejo skupaj znotraj iste kategorije.

Tekmovanje bo potekalo v soboto, 7. decembra 2024, v prostorih Glasbene šole Grosuplje, podružnica Dobropolje (Jakličev dom, Videm 34, 1312 Videm).

Kategorije za discipline violina, viola, violončelo in kontrabas

1. kategorija: 2. in 3. razred, minutaža: do 8 minut
2. kategorija: 4. in 5. razred, minutaža: do 10 minut
3. kategorija: 6., 7. in 8. razred, minutaža: do 12 minut

Pri disciplini viola se predhodni razredi pouka violine prištejejo k dejanskemu razredu, kamor je učenec vpisan. Pri disciplini kontrabas se predhodni razredi pouka godal prištejejo k dejanskemu razredu, kamor je učenec vpisan.

Program

- etuda po izbiri,
- orkestrski part po izbiri (lahko izsek),
- program s spremljavo klavirja ali katerega drugega inštrumenta po izbiri.

Udeleženci etudo in skladbo ob spremljavi klavirja igrajo na pamet, orkestrski part pa iz not.

Nagrade

90 - 100 točk: zlata medalja

80 - 90 točk: srebrna medalja

70 - 80 točk: bronasta medalja

V vsaki kategoriji zmagovalec prejme pokal. Podeljene bodo tudi nagrade za najboljšo izvedbo orkestrskega parta in etude.

Pogoji udeležbe

Tekmovanja se lahko udeležijo mladi godalci, ki se izobražujejo na osnovnih glasbenih šolah oz. izdelujejo osnovno glasbeno šolo po izpitih.

Tekmovalec tekmuje v ustrezni kategoriji glede na razred, ki ga obiskuje v glasbeni šoli.

S prijavo na tekmovanje se starš oziroma skrbnik strinja s pravili tekmovanja.

Prijava na tekmovanje in kotizacija

Elektronsko prijavnico na tekmovanje je potrebno oddati do 11. novembra 2024 na spletni strani <https://fermata.si/>.

Po prijavi ni mogoče spreminjati tekmovalnega programa.

Po prijavi prejmete na svoj e-mail naslov podatke za plačilo kotizacije, ki znaša 45€ za 1. kategorijo in 55€ za 2. in 3. kategorijo.

Ob prijavi mora tekmovalec organizatorju po elektronski pošti poslati kopijo oz. izvod tekmovalnega programa.

Urnike tekmovanja pripravi organizator. Za pripravo urnikov tekmovanja je obvezna pripisana natančna minutaža posameznikovega tekmovalnega programa.

4. Pravila tekmovanja

1. Prireditelj tekmovanja je Zavod Fermata.
2. Tekmovanja se lahko udeležijo mladi godalci, ki se izobražujejo na osnovnih glasbenih šolah oz. izdelujejo osnovno glasbeno šolo po izpitih.
3. Tekmovanje bo potekalo v četrtek, 5. decembra, in v soboto, 7. decembra 2024, v Glasbeni šoli Grosuplje, podružnica Dobropolje (Jakličev dom, Videm 34, 1312 Videm). Po potrebi se tekmovanje razširi na 3. in 4. december.
4. Število prijav je omejeno.
5. Elektronska prijavnica se nahaja na spletni strani <http://fermata.si/>. Dostopna bo po 4. oktobru 2024.
6. Prijavnica za tekmovanje vsebuje ime, naslov in kontaktne podatke prijavitelja; ime, priimek, naslov in rojstne podatke tekmovalca; tekmovalno disciplino in kategorijo; natančno navedbo celotnega tekmovalnega programa z minutažo; ime in priimek učitelja oziroma mentorja ter ime in priimek korepetitorja.
7. Rok prijave: 11. 11. 2024
8. Kategorije za discipline violina, viola, violončelo, kontrabas:
 1. kategorija: 2. in 3. razred, minutaža: do 8 minut
 2. kategorija: 4. in 5. razred, minutaža: do 10 minut
 3. kategorija: 6., 7. in 8. razred, minutaža: do 12 minut

Pri disciplini viola se predhodni razredi pouka violine prištejejo k dejanskemu razredu, kamor je učenec vpisan. Pri disciplini kontrabas se predhodni razredi pouka godal prištejejo k dejanskemu razredu, kamor je učenec vpisan.

9. Program:

- etuda po izbiri,
- orkestrski part po izbiri (lahko izsek),
- program s spremljavo klavirja ali katerega drugega inštrumenta po izbiri.

Udeleženci etudo in skladbo ob spremljavi klavirja igrajo na pamet, orkestrski part pa iz not.

10. Kotizacija:

- 1. kategorija: 45€
- 2. in 3. kategorija: 55€

11. Plačilni nalog za plačilo kotizacije prejmete na svoj e-mail naslov okvirno v roku 5 delovnih dni po oddani prijavi. Rok plačila kotizacije je 7 dni po prejemu plačilnega naloga.

12. Urnike tekmovanja pripravi organizator do 28. 11. 2024.

13. Ob prijavi mora tekmovalec organizatorju po elektronski pošti poslati kopijo oz. izvod tekmovalnega programa.

14. Na dan tekmovanja se tekmovalec izkaže z osebnim dokumentom. Tekmovalci naj pridejo na tekmovanje eno uro pred predvidenim nastopom.

15. Žirijo tekmovanja sestavljajo najmanj trije člani (predsednik in dva člana). Člani žirije ne smejo ocenjevati svojih učencev in sorodnikov.

16. Člani žirije ocenjujejo tekmovalce s točkami, pri ocenjevanju pa upoštevajo tehnično pripravljenost in muzikalnost tekmovalca, korektnost izvedbe notnega zapisa in celoten vtis nastopa.

17. Odločitve žirije tekmovanja so dokončne.

18. Žirija lahko katerokoli od nagrad podeli več tekmovalcem.

19. Žirija lahko določi dodatne nagrade za tekmovalce.

20. Podelitev nagrad in diplom bo potekala po koncu tekmovanja.

Nagrade:

90 - 100 točk: zlata medalja

80 - 90 točk: srebrna medalja

70 - 80 točk: bronasta medalja

V vsaki kategoriji zmagovalec prejme pokal. Podeljene bodo tudi nagrade za najboljšo izvedbo orkestrskega parta in etude.

21. Ob koncu tekmovanja bo komisija na voljo za razgovore z udeleženci in njihovimi mentorji.

22. Kandidat in njegovi starši oz. skrbniki se z registracijo na tekmovanju strinjajo in dovolijo brezplačno javno objavo video-, audio- in fotoposnetkov kandidata, njegove avtorske skladbe ter dosežkov tekmovalca.

23. Organizacijski odbor si v primeru premajhnega števila prijavljenih tekmovalcev pridržuje pravico do preklica tekmovanja. V primeru odpovedi tekmovanja bo prijavnina vrnjena vsem prijaviteljem.

24. V primeru odsotnosti udeleženca se kotizacije ne vrne, razen v primeru odsotnosti zaradi bolezni (ob predložitvi zdravniškega potrdila).

25. Za vsa morebitna vprašanja in spore je pristojen organizacijski odbor tekmovanja. Njegove odločitve so dokončne.

26. Z oddajo prijavnice se kandidat in njegovi starši oz. skrbniki strinjajo z zgoraj naštetimi pravili.

5. Predstavitev komisije in organizatorjev

Strokovna komisija



Anastazija Juvan – predsednica komisije

Anastazija Juvan je samostojna violinska pedagoginja, rojena v umetniški družini leta 1969 v Beogradu. Violino je študirala na AG v Novem Sadu pri prof. Dejanu Mihajloviću in na AG v Ljubljani pri prof. Roku Klopčiču. S pedagoškim poklicem se ukvarja od 18. leta. V tem dolgem in plodovitem obdobju je bila sprva zaposlena v Beogradu, po prihodu v Slovenijo pa na GŠ Celje. Od leta 1994 je stalno delovala na GŠ Domžale, kot pedagoginja pa je bila večkrat povabljen k sodelovanju na veliko glasbenih šol po vsej Sloveniji. Po petih letih bivanja in pedagoškega delovanja v Sloveniji je prejela častno državljanstvo RS za izjemne dosežke na področju violinske pedagogike. Predavala je na več violinskih delavnicah, seminarjih za učence in učitelje glasbenih šol, prav tako pa je skupaj s prof. Arminom Seškom vodila 8 poletnih violinskih šol. V času delovanja na GŠ Domžale je bila vodja godalnega orkestra Anastasia strings, s katerim je izvedla vrsto odmevnih nastopov na godalnih revijah in na evropskem festivalu EMU v Avstriji, Italiji in na Madžarskem. S svojimi učenci je dosegla več kot 130 regijskih, državnih ter mednarodnih nagrad. Prejela je tudi prestižno nagrado za pedagoge »Diploma d'onore« na mednarodnem tekmovanju v Stressi (Italija), obenem pa je večkrat prejela tudi nagrado za najboljšo pedagoginjo na mednarodnem tekmovanju »Oscar Rieding« v Celju, Ljudmila Weiser v Zagrebu, Mladi violinist v Ljubljani in še drugih tekmovanjih. V letu 2024 je prejemnica prestižnega pedagoškega priznanja FRANA GERBIČA, ki jo podeljuje Zveza glasbenih šol Slovenije. Od leta 2015 deluje kot samostojna pedagoginja s statusom Ministrstva za kulturo. Veliko njenih učencev je uspešno nadaljevalo profesionalno glasbeno pot doma in v tujini, mnogi od njih pa poučujejo violino tako v Sloveniji kot tudi v tujini, nekateri so tudi člani različnih orkestrov po svetu (Avstralski komorni orkester). V času koronavirusa je poskušala dodatno motivirati svoje učence in učenke z namenom premostitve dela preko interneta, zlasti s komponiranjem: ustvarila je otroško violinsko zbirko Anastazijine violinske pravlјice, ki je leta 2023 izšla pod okriljem Zavoda za šolstvo RS. Večina skladb je personaliziranih, saj si je z izvirnim notnim materialom prizadevala vzpodbujati razvoj posameznikov, hkrati pa je želela ohraniti igrivost ter pestrost melodike, primerne otroškemu domišljjskemu svetu. Zbirka, ki zajema 32 izbranih skladb, se loteva različnih težavnostnih stopenj, od začetnikov do malih virtuozov, nekatere izmed skladb pa so primerne tudi za srednješolski nivo. 3 najzahtevnejše skladbe je avtorica povezala v triptih Plesi svobodnih src, posvečen njenim trem sinovom, s katerim se je predstavila na mednarodnem tekmovanju Mladi skladatelj Oscar Rieding, kjer je v najvišji kategoriji prejela prvo nagrado in posebno nagrado žirije. Na 53. Tekmovanju TEMSIG so bile njene skladbe izvajane 39 krat v različnih starostnih kategorijah. Poučevanje violine čuti kot svoje poslanstvo in se mu nesebično posveča ter je po mnogih letih raziskovanja razvila

lastne metode, ki ji omogočajo delo tudi z najmlajšimi (od 3. leta dalje). Z veseljem in predanostjo se je lotila poučevanja tudi na poletni šoli Godalko v avgustu 2024.



Ksenija Trotošek Brlek, članica komisije

Ksenija Trotošek Brlek, akademska glasbenica in profesorica violončela, je bila zaposlena v SNG opera in balet Ljubljana, mlade glasbene talente pa še vedno vzgaja v Glasbeni šoli Ljubljana Moste – Polje in v Glasbeni šoli Arsem v Ljubljani. Je avtorica treh prvih slovenskih učbenikov za violončelo: Majhna sem bila, Marko skače in Abeceda.

Leta 2013 je za izjemne uspehe na področju glasbene vzgoje in izobraževanja ter glasbenega poustvarjanja prejela prestižno nagrado Frana Gerbiča, leta 2014 pa visoko priznanje, nagrado Republike Slovenije za življenjsko delo na področju glasbenega šolstva.



Matjaž Antončič, član komisije

Matjaž Antončič je pričel svojo glasbeno pot na Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor pri prof. Zorici Todorovič. Šolanje je nadaljeval na Umetniški gimnaziji Maribor in vzporedno obiskoval Johann Joseph Fux Konservatorium Graz, kjer je ure violine obiskoval pri prof. Helfriedu Fistru ter pri njem študij nadaljeval na Celovškem deželnem konservatoriju, ki ga je leta 2013 z odliko zaključil. V času študija se je udeleževal seminarjev in mednarodnih poletnih šol v Celovcu, Gradcu, St. Paulu, Farri d' Isonzo, na Bledu in drugod, kjer so na njegov glasbeni razvoj vplivali še drugi izjemni profesorji: Jürgen Kusmaul, Pietro Serafin, Janne Rättyä, Knut Weber, Gorjan Košuta, Anke Schittenhelm. Poleg klasične glasbe je v Celovcu študiral tudi jazz violino pri prof. Maxu Groschu. Kot violinist in pevec je član tango kvinteta Piazzollekky, s katerim izvajajo tango tipico in tango nuevo. Z duom in triom Kralj Matjaž igra lastne priredbe slovenskih ljudskih pesmi, z gypsy jazz zasedbo Flat hats pa izvajajo svoje lastne kompozicije ter jazz in gypsy jazz standarde. Od leta 2013 poučuje na Zasebni glasbeni šoli v samostanu svetega Petra in Pavla na Ptuju. Več njegovih bivših učencev se je odločilo za študij violine ali viole in trenutno študirajo v Ljubljani, Celovcu, Gradcu, na Dunaju.

Organizatoriki in nadomestni članici komisije



Polona Udovič, prof.

Polona Udovič se je začela učiti violino s štirimi leti pri prof. Ivančici Kalanj, nadaljevala na SGBŠ pri prof. A. Sešku, leta 2004 na AG v Ljubljani kot študentka prof. V. Meljnikova pa je diplomirala z najvišjo oceno in prejela naziva akademska glasbenica violinistka in profesorica violine. Po enem letu zaposlitve v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija se je specializirala za poučevanje violine začetnikov na GŠ Grosuplje, kjer deluje danes. Kot solistka in kot članica različnih komornih sestavov je imela že več pomembnejših koncertov in nastopov doma in v tujini.

Deluje kot pevka in violinistka v kvartetu Mascara.

Sodelovala je s Simboličnim orkestrom in nastopila kot članica Terrafolk produkcije.

Je ustanoviteljica violinske folk skupine Gross upi (Propertea). Njeni učenci so na tekmovanjih prejeli že več nagrad.

V prostem času igra pozavno.

S skupino Terrafolk je posnela dvd Ledena trgatev. Skupina Gross upi je pod njenim mentorstvom posnela cdje z naslovi »Music To Go«, »Muzika za na pot«,

»Feet the Music«, »Live« in »Godalno omrežje«. S kvartetom Mascara so izdali tri albume, od tega dva, ki sta bila posneta povsem analogno in sta izšla na takoimenovani vinilki.

Vodi razne seminarje violinske tehnike, igranja po posluhu, aranžiranja in učenja začetnikov.

Je dirigentka in umetniška vodja godalnega orkestra KD Stična.

Napisala je že več aranžmajev, v preteklosti za mali godalni orkester Ivančna Gorica, ki ga je vodila, zadnje čase pa predvsem za Godalni orkester KD Stična z gosti. Člane orkestra spodbuja k samostojnemu pisanju aranžmajev, pri tem pa jim svetuje in pomaga.

Leta 2022 je izšla njena zbirka Pobarvanke za violino kot "delovni zvezek" za učenje violine najmlajših.

Je prejemnica listine Vinka Štrucla (2021) in Jurčičeve plakete občine Ivančna Gorica (2023).



Eva Pal, prof.

Pouk violine je pričela obiskovati s šestimi leti pri profesorici Ivanki Kalanj. Šolanje je nadaljevala na KGBL Ljubljana v razredu profesorja Jerneja Brenceta, nato pa diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom profesorja Volodje Balžalorskega. V času šolanja se je izpopolnjevala na številnih tečajih in poletnih šolah, tako individualno kot tudi v orkestrski igri.

Poučevati je začela pred 15 leti na Glasbeni šoli Grosuplje, kjer je zaposlena še danes. S svojimi učenci se redno udeležuje tekmovanj, seminarjev ter skupaj z njimi pripravlja recitale.

Mnogim njenim učencem je glasba postala življenska sopotnica, saj se še naprej udejstvujejo v raznih zasedbah.

Tudi sama ostaja aktivna glasbenica kot redna članica Komornega godalnega orkestra Cantabile.

6. Predstavitev nastopajočih

Trio Kralj Matjaž

Matjaž Antončič (violina)

Matjaž Balažic (harmonika)

Timi Krajnc (kitara)

Timi Krajnc, roj. 1990, je diplomiran akademski klasični kitarist, producent in tonski mojster. Študij klasične kitare je začel pri petih letih in kmalu pričel nastopati solistično in v raznih zasedbah. Srednjo glasbeno šolo je obiskoval v Mariboru, kjer je bil učenec prof. Vojka Vešligaja. Svojo glasbeno pot je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani in z odliko zaključil magisterij klasične kitare v razredu prof. Tomaža Rajteriča. Trenutno uči klasično kitaro na GŠ Rogaška Slatina in GŠ Slovenska Bistrica. Redno sodeluje v različnih akustičnih zasedbah, orkestrih, big bandih kot so: Piazzollesky Quintett, Mascara Quartet, Helena Blagne, Nuška Drašček ... Udeležuje se kitarških in glasbenih festivalov po Evropi in Aziji, kjer nastopa kot solist ter v komornih zasedbah. Poleg koncertiranja se ukvarja s produciranjem in ozvočevanjem. V domačem studiu je posnel številne zgoščenke. Redno snema in ozvočuje orkestre in komorne zasedbe doma in v tujini.

Matjaž Balažic se je šolal na glasbeni šoli Murska Sobota pod mentorstvom Mateja Zavca, Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru v razredu prof. Andreja Lorberja, ter graški univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost (Janne Rättyä), kjer je julija 2013 diplomiral in marca 2017 magistriral z odliko. Je večkratni nagrajenec različnih tekmovanj doma in v tujini (TEMSIG, Castelfidardo, Pula, Beltinci, Majano). Nastopa kot solist, član raznih komornih skupin, pa tudi z orkestri (Slovenska filharmonija, Camerata Austria). Na odre širom sveta je stopil s kvintetom Piazzollesky, ki že skoraj 20 let poustvarja glasbo argentinskega tanga. Od leta 2015 je zaposlen na konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru.



7. Programski list tekmovanja

Tekmovanje godalcev Fermata

7. 12. 2024 Videm Dobropolje

3. kategorija

9.00

1. Leja Perše, kontrabas, roj. 2009

W. Sturm: Etuda št. 4

E. Grieg: V dvorani gorskega kralja

A. Lorenzitti: Gavota

Klavirska spremljava: Natalija Cimperman Rakar

Mentorica: Sara Marinovič

Glasbena šola Moste Polje Ljubljana

1. kategorija

1. Asja Milanović, viola, roj. 2014

V. Repše/M. Fleischman, Etude 2: Etuda št. 20

Notranjska (prir. L. Grkman/ Š. Kermelj Kuzman): Špicpolka

P. Nikolić: Concertino v C-duru, 1. st.

Klavirska spremljava: Anže Rupnik

Mentorica: Maja Zupin

Glasbena šola Kranj

2. Aurora Primrose Wibowo, violina, roj. 2014

A. Juvan: Melodična etuda Prsti v ravni vrsti

A. Arcidiacono: Variacije na škotsko temo

trad. afriška: Banuwa

Klavirska spremljava: Urška Vidic

Mentorica: Katja Žekar

Glasbena šola Zagorje ob Savi

3. Brin Laharnar, violina, roj. 2016

G. F. Handel: Variacije

T. Šernas (melodična etuda): Barkarola

E. Grieg: Peer Gynt - Morgenstimmung

Klavirska spremljava: Urška Meglič

Mentorica: Maja Lebar Kotar

Glasbena šola Trbovlje

4. Ema Bevc, violina, roj. 2014

Belgijska: Prins Karel

V. Repše/M. Fleischman, Etude 2: Etuda št. 8

A. Juvan: Mišja Parada

Klavirska spremljava: Martin Šušteršič

Mentor: Luka Dukarič

Glasbena šola Krško

5. Ema Rihtarič, violina, roj. 2016

K. Svoboda/arr. G. Troha: Čebelica Maja

V. Repše/M. Fleischman, Etude 2: Etuda št. 74

A. Juvan: Razigrana

Klavirska spremljava: Tamara Krajnc Stepišnik

Mentorica: Vanja Stare Vinkovič

Glasbena šola Radovljica

9.45 – 9.55 PAVZA**9.55****6. Eva Boček, violina, roj. 2013**

V. Repše/M. Fleischman, Etude 3: št. 20

P. Nikolić: Concertino v G-duru, 1. st.

A. H. Dabczynski: A Dickens Christmas Carol suite, I. Prologue

Klavirska spremljava: Marko Petrušič

Mentorica: Tjaša Kastelic Bizjak

Glasbena šola Kočevje

7. Eva Guna, violina, roj. 2015

V. Repše/M. Fleischman, Etude 3: Etuda št. 14

A. Juvan: Pepelkin ples

P. Martin: Parsnip polka

Klavirska spremljava: Urška Vidic

Mentorica: Katja Žekar

Glasbena šola Zagorje ob Savi

8. Eva Odlazek, violončelo, roj. 2013

Matz: zbirka 25 etud: Etuda št. 3 (Adagio cantabile)

L. van Beethoven: Minuet in G

G. F. Handel: Menuet iz Glasbe za kraljevski ognjemet

Klavirska spremljava: Urška Vidic

Mentorica: Zala Vidic

Glasbena šola Zagorje ob Savi

9. Katarina Rajić, violina, roj. 2017

V. Repše/M. Fleischman, Etude 1: Etuda št. 75

Gruber: Sveta noč

P. Nikolić: Concertino v G-duru, 1. st.

Klavirska spremljava: Dominik Jakšič

Mentorica: Polona Udovič

Glasbena šola Grosuplje

10. Lana Brinovec, violina, roj. 2015

V. Repše/M. Fleischman, Etude 3: Etuda št. 12

O. Rieding: Koncert v h-molu, op. 35, 3. st.

P. Martin: Christingling

Klavirska spremljava: Urška Vidic

Mentorica: Katja Žekar

Glasbena šola Zagorje ob Savi

10.35 – 10.45 PAVZA

10.45

11. Lara Kocmur, violina, roj. 2015

O. Rieding: Koncert v h-molu, 1. stavek

V. Repše/M. Fleischman, Etude: Etuda št. 75

M. Cohen: Chinese Street Festival

Klavirska spremljava: Robert Kohek

Mentorica: Polona Udovič

Glasbena šola Grosuplje

12. Mila Gorenc, violina, roj. 2016

Belgijska: Prins Karel

V. Repše/M. Fleischman, Etude 2: Etuda št. 5

Ljudska: Jaz pa grem na zeleno trav'co

Klavirska spremljava: Luka Dukarič

Mentor: Luka Dukarič

Glasbena šola Krško

13. Neža Rožanec, violina, roj. 2015

Belgijska: Prins Karel

V. Repše/M. Fleischman, Etude 2: Etuda št. 75

A. Juvan: Maček Sushi

Klavirska spremljava: Martin Šušteršič

Mentor: Luka Dukarič

Glasbena šola Krško

14. Patrik Valečič, violina, roj. 2015

A. Juvan: Melodična etuda - Zaspana muca

O. Rieding: Concertino op. 35 v h-molu, 1. st.

W. A. Mozart: Ave verum corpus

Klavirska spremljava: Mirjam Orel

Mentor: Matej Santi

Glasbena šola Sežana

15. Sara Podržaj, violončelo, roj. 2015

S. Lee, op. 40: Etuda št. 1

A. Vivaldi: Koncert za violončelo v C-duru

A. Srebotnjak, Slovenski plesi: Rezija

Klavirska spremljava: Miran Juvan

Mentorica: Tamara Đorđević

Glasbena šola Grosuplje

11.25 – 11.35 PAVZA

11.35

16. Sofija Hafner, violina, roj. 2015

V. Repše/M. Fleischman, Etude 3: Etuda št. 37

F. Küchler: Concertino v G-duru, op. 11, 2. in 3. st.

P. Martin: Parsnip polka

Klavirska spremljava: Urška Vidic

Mentorica: Katja Žekar

Glasbena šola Zagorje ob Savi

17. Tinkara Urigelj, violina, roj. 2015

D. Vodišek, slovenske narodne in otroške: Lepa Anka kolo vodi

V. Repše/M. Fleischman: Etude 2, Etuda št. 49

P. Nikolić: Concertino v G-duru, 1. st.

Klavirska spremljava: Miran Juvan

Mentorica: Eva Pal

Glasbena šola Grosuplje

18. Vita Kurnik, violina, roj. 2016

O. Rieding: Koncert v h-molu, 1. st.

Danny Boy (The Great Irish Love Song), arr. by Harry Alshin

A. Komarovski: Etuda v e-molu

Klavirska spremljava: Damjan Brcar

Mentorica: Šejla Usenik

Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

19. Zoja Čuden, violina, roj. 2014

V. Repše/M. Fleischman, Etude 3: Etuda št. 20

N. Paganini, prir. L. Fin: Beneški karneval za godalni orkester

O. Rieding: Variacije v G-duru

Klavirska spremljava: Taja Omejec

Mentorica: Andreja Zupanc

Glasbena šola Sevnica

20. Žana Trdin, violina, roj. 2016

V. Repše/M. Fleischman, Etude 3: Etuda št. 38

O. Rieding: Koncert v h-molu, op 35, 1. st.

P. Martin: Christingling

Klavirska spremljava: Urška Vidic

Mentorica: Katja Žekar

Glasbena šola Zagorje ob Savi

2. kategorija

14.15

1. Ana Simičak, violina, roj. 2013

Fr. Wohlfahrt, op. 45: Etuda št. 28

A. Komarowski: Koncert št. 2 v A-duru, 1. st.

W. A. Mozart; arr. J. Hoffman: Figarova svatba – uvertura

Klavirska spremljava: Tadej Podobnik

Mentorica: Mateja Klavžar

Glasbena šola Frana Gerbiča Cerknica

2. David Četrtič, violončelo, roj. 2013

H. Zimmer, pripr. R. Longfield: Pirates of the Caribbean: At World's End

N. Baklanova: Etuda št. 31

R. Matz: Andante in Rondo

Klavirska spremljava: Damjan Brcar

Mentorica: Monika Tekavčič

Glasbena šola Krško

3. Dolores Juvan, violina, roj. 2014

A. Komarovskij: Koncert v A-duru, 1. st.

A. Juvan: melodična etuda Prsti v ravni vrsti

G. F. Handel: Glasba za ognjemet, 2.del, Bourre

Klavirska spremljava: Miran Juvan

Mentorica: Anastazija Juvan

4. Ema Ferlin, violina, roj. 2014

D. Marković, zbirka 2: Etuda št. 103

F. Schubert: Maša v G-duru, Gloria

F. Seitz: Koncert v G-duru, 2. in 3. st.

Klavirska spremljava: Robert Kohek

Mentorica: Polona Udovič

Glasbena šola Grosuplje

14.45 – 14.55 PAVZA

14.55

5. Iva Judnič, violina, roj. 2014

Belgijska: Prins Karel

V. Repše/M. Fleischman, Etude 2: Etuda št. 34

A. Juvan: Razigrana

Klavirska spremljava: Martin Šušteršič

Mentor: Luka Dukarič

Glasbena šola Krško

6. Kaja Knez, violina, roj. 2012

S. Andras: European Children Songs (Irska)

V. Repše/M. Fleischman, Etude 4: Etuda št. 16

G. Perlman: Indian Concertino, 3. st. (Indian War Dance)

Klavirska spremljava: Miran Juvan

Mentorica: Eva Pal

Glasbena šola Grosuplje

7. Katarina Lara Ograjenšek, violina, roj. 2013

R. Djawadi/arr.L.Moore: Game of Thrones

Kreutzer: Etude št. 2

C.Bohm: Introduction and Polonaise

(from Arabesken no. 12)

Klavirska spremljava: Tamara Krajnc Stepišnik

Mentorica: Vanja Stare Vinkovè

Glasbena šola Radovljica

8. Roza Zupančič, violina, roj. 2014

O. Rieding: Koncert v h-molu, 3. st.

Ch. Bornemann: Melodična etuda Burlesque

G. F. Handel: Feuerwerkmusik 2. del, Menuet 2

Klavirska spremljava: Miran Juvan

Mentorica: Anastazija Juvan

3. kategorija

16.00

2. Anabela Šincek, violina, roj. 2010

F. Mazas: Etudes speciales op. 36: Etuda št. 29

Glier: Valček

F. Seitz: Koncert za violino op. 12, št. 3, 1. st.

Klavirska spremljava: Damjan Brcar

Mentorica: Petra Božič

Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

3. Blažka Juvan, violina, roj. 2011

Ch. de Beriot: Melodična etuda št. 7

J. B. Accolay: Koncert v a-molu, 1. st.

J. S. Bach: Air

Klavirska spremljava: Urška Vidic

Mentorica: Katja Žekar

Glasbena šola Zagorje ob Savi

4. Iva Razboršek, violina, roj. 2012

A. Stanko: Moderato (etuda)

B. Ipavec, Serenada za godala: Allegro moderato

J. Massenet: Meditacija iz opere Thaïs

Klavirska spremljava: Nina Mole

Mentorica: Maja Glavač

Glasbena šola Laško-Radeče

5. Jaka Černic, violina, roj. 2011

N. Paganini: Caprice št. 13

J. Brahms: Madžarski ples št. 5

P. de Sarasate: Zigeunerweisen

Klavirska spremljava: Nives Pavlič

Mentor: Žiga Cerar

Glasbena šola Koper

6. Jerca Hudoklin, violina, roj. 2011

F. Mazas: Etudes speciales op. 36: št. 29

Glier: Valček

J. Massenet: Meditacija iz opere Thaïs

Klavirska spremljava: Tatjana Hadl

Mentorica: Petra Božič

Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

17.00 – 17.10 PAVZA

17.10

7. Lucija Siter, violina, roj. 2011

F. Mazas, etude op. 36: Etuda št. 3

J. Sibelius: Andante festivo

Ch. Dancla: Variacije na Weiglovo temo, op. 89, št. 5

Klavirska spremljava: Damjan Brcar

Mentorica: Kristian Ilić

Glasbena šola Krško

8. Nika Černelč, violončelo, roj. 2009

P. Mascagni, prir. K. Trotovšek: Intermezzo Simfonico (iz opere Cavaleria Rusticana)

Popper: Etude No. 2

Giovanni Battista Sammartini: Sonata in G-duru

Klavirska spremljava: Eva Sotelšek

Mentorica: Zrinka Vlašič

Glasbena šola Grosuplje

9. Patricija Kastelic, violina, roj. 2010

V. Repše/Maja Fleischman Etude 5: Etuda št. 35

N. Paganini: Variacije v A-duru

F. Schubert: Maša v G-duru, Gloria

Klavirska spremljava: Dominik Jakšič

Mentorica: Polona Udovič

Glasbena šola Grosuplje

10. Sofija Schuster, violina, roj. 2012

F. Mazas: Etudes speciales op. 36: Etuda št. 23

Glier: Valček

J. Williams: Schindler's List Theme

V. Monti: Czardas

Klavirska spremljava: Damjan Brcar

Mentorica: Petra Božič

Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

11. Tristan Maj Udovič Bes, violina, roj. 2011

A. in M. Juvan: Trilčkasta etuda

F. Schubert: Maša v G-duru, Gloria

A. in M. Juvan: Mazurka capricciosa

Klavirska spremljava: Miran Juvan

Mentorici: Anastazija Juvan, Polona Udovič

Glasbena šola Grosuplje

18.00 – 18.10 PAVZA**18.10****12. Varja Rajić, violina, roj. 2012**

J. F. Mazas: Etuda št. 3

F. Schubert: Maša št. 2 v G duru: Gloria

Seitz: Koncert št. 3 v g-molu, op. 12: 1. st.

Klavirska spremljava: Dominik Jakšič

Mentorica: Polona Udovič

Glasbena šola Grosuplje

13. Vita Legan, violončelo, roj. 2012

Sammartini: Sonata v G-duru

Mascagni: Intermezzo

S. Lee: Etuda št. 25, op.31

J. Brahms: Madžarski ples št. 2

Klavirska spremljava: Eva Sotelšek

Mentorica: Zrinka Vlašič

Glasbena šola Grosuplje

8. Sponzorji in podporniki tekmovanja Fermata

- Lion Strings
- NovaLastra
- Goslarstvo Demšar
- Delafino
- Pizzeria Adam
- Glasbena šola Grosuplje
- Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti
- Zveza kulturnih društev Grosuplje
- Mesarstvo Blatnik
- Don Don, Pekarna Grosuplje

F E R M A T A

