TEKMOVALNA KNJIŽICA

Fermata

tekmovanje godalcev

6. in 7. 12. 2025

Videm-Dobrepolje

Kazalo

1. Organizacija tekmovanja ... 3
2. Urnik tekmovanja ... 3
3. Razpis tekmovanja ... 3

Kategorije za discipline violina, viola, violončelo in kontrabas ... 3

Program ... 3

Nagrade ... 4

Pogoji udeležbe ... 4

Prijava na tekmovanje in kotizacija ... 4

4. Pravila tekmovanja ... 4
5. Predstavitev komisije in organizatorjev ... 6

Strokovna komisija ... 6

Organizatorke in nadomestne članice komisije ... 8

6. Predstavitev nastopajočih ... 10

Program ... 10

7. Programski list tekmovanja ... 11

SOBOTA, 6. 12. 2025 ... 11

3. KATEGORIJA ... 11

1. KATEGORIJA ... 14

NEDELJA, 7. 12. 2025 ... 16

1. KATEGORIJA ... 16

2. KATEGORIJA ... 18

8. Pokrovitelji in podporniki tekmovanja Fermata ... 22

Sponzorji tekmovanja 2025 ... 22

Tekmovanje so podprli tudi ... 22

1. Organizacija tekmovanja

Fermata, zavod za razvoj glasbene umetnosti, športa in kritične besede

Polona Udovič

Eva Pal

Tamara Đorđević

2. Urnik tekmovanja

- 6. 12. 2025 od 11.45 do 17.40

- 7. 12. 2025 od 9.00 do 16:50

- 7. 12. 2025 ob 18.00 podelitev nagrad, koncert zmagovalcev posameznih kategorij in koncert priznanih glasbenikov: Sanja Repše, violončelo, Janez Podlesek, violina, Beata Barcza, klavir

v prostorih Glasbene šole Grosuplje, enota Videm-Dobrepolje, Jakličev dom, Videm 34, 1312 Videm-Dobrepolje.

3. Razpis tekmovanja

Tekmovanje je razpisano za tekmovalne discipline VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO in KONTRABAS, ki tekmujejo skupaj znotraj iste kategorije.

Tekmovanje bo potekalo v soboto, 6. decembra 2025, in v nedeljo, 7. decembra 2025, v prostorih Glasbene šole Grosuplje, podružnica Dobrepolje (Jakličev dom, Videm 34, 1312 Videm).

Kategorije za discipline violina, viola, violončelo in kontrabas

1. kategorija: 2. in 3. razred, minutaža: do 8 minut

2. kategorija: 4. in 5. razred, minutaža: do 10 minut

3. kategorija: 6., 7. in 8. razred, minutaža: do 12 minut

Pri disciplini viola se predhodni razredi pouka violine prištejejo k dejanskemu razredu, kamor je učenec vpisan. Pri disciplini kontrabas se predhodni razredi pouka godal prištejejo k dejanskemu razredu, kamor je učenec vpisan.

Program

- etuda po izbiri,
- orkestrski part po izbiri (lahko izsek), izvaja se brez spremljave
- program s spremljavo klavirja ali katerega drugega inštrumenta po izbiri.

Udeleženci etudo in skladbo ob spremljavi klavirja igrajo na pamet, orkestrski part pa iz not.

Nagrade

90 - 100 točk: zlata medalja
80 - 90 točk: srebrna medalja
70 - 80 točk: bronasta medalja
V vsaki kategoriji zmagovalec prejme pokal, podeljeni bosta tudi druga in tretja nagrada ter nagrade za najboljšo izvedbo orkestrskega parta in etude.

Pogoji udeležbe

Tekmovanja se lahko udeležijo mladi godalci, ki se izobražujejo na osnovnih glasbenih šolah oz. izdelujejo osnovno glasbeno šolo po izpitih.

Tekmovalec tekmuje v ustrezni kategoriji glede na razred, ki ga obiskuje v glasbeni šoli.

S prijavo na tekmovanje se starš oziroma skrbnik strinja s pravili tekmovanja.

Prijava na tekmovanje in kotizacija

Elektronsko prijavnico na tekmovanje je potrebno oddati do 12. novembra 2025 na spletni strani https://fermata.si/.

Po prijavi ni mogoče spreminjati tekmovalnega programa.

Po prijavi prejmete na svoj e-mail naslov podatke za plačilo kotizacije, ki znaša 55€ za 1. kategorijo in 65€ za 2. in 3. kategorijo.

Ob prijavi mora tekmovalec organizatorju po elektronski pošti poslati kopijo oz. izvod tekmovalnega programa.

Urnike tekmovanja pripravi organizator. Za pripravo urnikov tekmovanja je obvezna pripisana natančna minutaža posameznikovega tekmovalnega programa.

4. Pravila tekmovanja

1. Prireditelj tekmovanja je Zavod Fermata.
2. Tekmovanja se lahko udeležijo mladi godalci, ki se izobražujejo na osnovnih glasbenih šolah oz.
   izdelujejo osnovno glasbeno šolo po izpitih.
3. Tekmovanje bo potekalo od 4. do 7. decembra 2025, v Glasbeni šoli Grosuplje, podružnica Dobrepolje (Jakličev dom, Videm 34, 1312 Videm).
4. Število prijav je omejeno.
5. Elektronska prijavnica se nahaja na spletni strani http://fermata.si/. Dostopna bo po 10. 10. 2025.
6. Prijavnica za tekmovanje vsebuje ime, naslov in kontaktne podatke prijavitelja; ime, priimek, naslov in rojstne podatke tekmovalca; tekmovalno disciplino in kategorijo; natančno navedbo celotnega tekmovalnega programa z minutažo; ime in priimek učitelja oziroma mentorja ter ime in priimek korepetitorja.
7. Rok prijave: 12. 11. 2025

8. Kategorije za discipline violina, viola, violončelo, kontrabas:
   1. kategorija: 2. in 3. razred, minutaža: do 8 minut
   2. kategorija: 4. in 5. razred, minutaža: do 10 minut
   3. kategorija: 6., 7. in 8. razred, minutaža: do 12 minut
   Pri disciplini viola se predhodni razredi pouka violine prištejejo k dejanskemu razredu, kamor je učenec vpisan. Pri disciplini kontrabas se predhodni razredi pouka godal prištejejo k dejanskemu razredu, kamor je učenec vpisan.
9. Program:
   - etuda po izbiri,
   - orkestrski part po izbiri (lahko izsek), izvaja se brez spremljave
   - program s spremljavo klavirja ali katerega drugega inštrumenta po izbiri.

   Udeleženci etudo in skladbo ob spremljavi klavirja igrajo na pamet, orkestrski part pa iz not.
10. Kotizacija:
    - 1. kategorija: 55€
    - 2. in 3. kategorija: 65€
11. Plačilni nalog za plačilo kotizacije prejmete na svoj e-mail naslov okvirno v roku 5 delovnih dni po oddani prijavi. Rok plačila kotizacije je 7 dni po prejemu plačilnega naloga.
12. Urnike tekmovanja pripravi organizator do 27. 11. 2025.
13. Ob prijavi mora tekmovalec organizatorju po elektronski pošti poslati kopijo oz. izvod tekmovalnega programa.
14. Na dan tekmovanja se tekmovalec izkaže z osebnim dokumentom. Tekmovalci naj pridejo na tekmovanje eno uro pred predvidenim nastopom.
15. Žirijo tekmovanja sestavljajo najmanj trije člani (predsednik in dva člana). Člani žirije ne smejo ocenjevati svojih učencev in sorodnikov.
16. Člani žirije ocenjujejo tekmovalce s točkami, pri ocenjevanju pa upoštevajo tehnično pripravljenost in muzikalnost tekmovalca, korektnost izvedbe notnega zapisa in celoten vtis nastopa.
17. Odločitve žirije tekmovanja so dokončne.
18. Žirija lahko katerokoli od nagrad podeli več tekmovalcem.
19. Žirija lahko določi dodatne nagrade za tekmovalce.
20. Podelitev nagrad in diplom bo potekala po koncu tekmovanja.
    Nagrade:
    90 - 100 točk: zlata medalja
    80 - 90 točk: srebrna medalja
    70 - 80 točk: bronasta medalja
    V vsaki kategoriji zmagovalec prejme pokal, podeljeni bosta tudi druga in tretja nagrada ter nagrade za najboljšo izvedbo orkestrskega parta in etude.
21. Ob koncu tekmovanja bo komisija na voljo za razgovore z udeleženci in njihovimi mentorji.
22. Kandidat in njegovi starši oz. skrbniki se z registracijo na tekmovanju strinjajo in dovolijo brezplačno javno objavo video-, audio- in fotoposnetkov kandidata, njegove avtorske skladbe ter dosežkov tekmovalca.

23. Organizacijski odbor si v primeru premajhnega števila prijavljenih tekmovalcev pridržuje pravico do preklica tekmovanja. V primeru odpovedi tekmovanja bo prijavnina vrnjena vsem prijaviteljem.
24. V primeru odsotnosti udeleženca se kotizacije ne vrne, razen v primeru odsotnosti zaradi bolezni (ob predložitvi zdravniškega potrdila).
25. Za vsa morebitna vprašanja in spore je pristojen organizacijski odbor tekmovanja. Njegove odločitve so dokončne.
26. Z oddajo prijavnice se kandidat in njegovi starši oz. skrbniki strinjajo z zgoraj naštetimi pravili.

5. Predstavitev komisije in organizatorjev

Strokovna komisija



Anastazija Juvan – predsednica komisije

Anastazija Juvan je samostojna violinska pedagoginja, rojena v umetniški družini leta 1969 v Beogradu. Violino je študirala na AG v Novem Sadu pri prof. Dejanu Mihajloviću in na AG v Ljubljani pri prof. Roku Klopčiču. S pedagoškim poklicem se ukvarja od 18. leta. V tem dolgem in plodovitem obdobju je bila sprva zaposlena v Beogradu, po prihodu v Slovenijo pa na GŠ Celje. Od leta 1994 je stalno delovala na GŠ Domžale, kot pedagoginja pa je bila večkrat povabljena k sodelovanju na veliko glasbenih šol po vsej Sloveniji. Po petih letih bivanja in pedagoškega delovanja v Sloveniji je prejela častno državljanstvo RS za izjemne dosežke na področju violinske pedagogike.

Predavala je na več violinskih delavnicah, seminarjih za učence in učitelje glasbenih šol, prav tako pa je skupaj s prof. Arminom Seškom vodila 8 poletnih violinskih šol. V času delovanja na GŠ Domžale je bila vodja godalnega orkestra Anastasia strings, s katerim je izvedla vrsto odmevnih nastopov na godalnih revijah in na evropskem festivalu EMU v Avstriji, Italiji in na Madžarskem. S svojimi učenci je dosegla več kot 160 regijskih, državnih ter mednarodnih nagrad. Prejela je tudi prestižno nagrado za pedagoge »Diploma d'onore« na mednarodnem tekmovanju v Stressi (Italija), obenem pa je večkrat prejela tudi nagrado za najboljšo pedagoginjo na mednarodnem tekmovanju »Oscar Rieding« v Celju, Ljudmila Weiser v Zagrebu, Mladi violinist v Ljubljani in še drugih tekmovanjih. V letu 2024 je prejemnica prestižnega pedagoškega priznanja FRANA GERBIČA, ki jo podeljuje Zveza glasbenih šol Slovenije. Od leta 2015 deluje kot samostojna pedagoginja s statusom Ministrstva za kulturo. Veliko njenih učencev je uspešno nadaljevalo profesionalno glasbeno pot doma in v tujini, mnogi od njih pa poučujejo violino tako v Sloveniji kot tudi v tujini, nekateri so tudi člani različnih orkestrov po svetu (Avstralski komorni orkester). V času koronavirusa je poskušala dodatno motivirati svoje učence in učenke z namenom premostitve dela preko interneta, zlasti s komponiranjem: ustvarila je otroško violinsko zbirko Anastazijine violinske pravljice, ki je leta 2023 izšla pod okriljem Zavoda za šolstvo RS. Večina skladb je personaliziranih, saj si je z izvirnim notnim materialom prizadevala vzpodbujati razvoj posameznikov, hkrati pa je želela ohraniti igrivost ter pestrost melodike, primerne otroškemu domišljijskemu svetu.

Zbirka, ki zajema 32 izbranih skladb, se loteva različnih težavnostnih stopenj, od začetnikov do malih virtuozov, nekatere izmed skladb pa so primerne tudi za srednješolski nivo. 3 najzahtevnejše skladbe je avtorica povezala v triptih Plesi svobodnih src, posvečen njenim trem sinovom, s katerim se je predstavila na mednarodnem tekmovanju Mladi skladatelj Oscar Rieding, kjer je v najvišji kategoriji prejela prvo nagrado in posebno nagrado žirije. Na 53 Tekmovanju TEMSIG so bile njene skladbe izvajane 39 krat v različnih starostnih kategorijah. Poučevanje violine čuti kot svoje poslanstvo in se mu nesebično posveča ter je po mnogih letih raziskovanja razvila lastne metode, ki ji omogočajo delo tudi z najmlajšimi (od 3. leta dalje). Z veseljem in predanostjo se je lotila poučevanja tudi na poletni šoli Godalko v avgustu 2024 in 2025.



Janez Podlesek, član komisije

Janez Podlesek je priznani slovenski violinist in pedagog. Diplomiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu priznanega profesorja Primoža Novšaka, kjer je končal tudi podiplomski študij. Bil je koncertni mojster Orkestra Slovenske filharmonije in Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Kot izredni profesor je redno zaposlen na Akademiji za glasbo v Ljubljani. V času študija je na državnih in mednarodnih tekmovanjih prejel več nagrad.
Za seboj ima veliko recitalov in komornih koncertov. Aktivno deluje v različnih zasedbah. Na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani in Akademiji za glasbo v Ljubljani poučuje violino ter komorno glasbo in vodi Komorni godalni orkester ULAG. Sodeluje v ambicioznem projektu EMARS.



Sanja Repše, članica komisije

Vrhunska slovenska violončelistka Sanja Repše izkazuje svojo popolno predanost glasbeni umetnosti kot solistka, komorna glasbenica in profesorica violončela. Njeno poustvarjalnost zaznamujejo umetniška kreativnost, tehtno in poglobljeno znanje, izjemna tehnična podkovanost, dosledna izpovednost glasbene umetnine in z njo interpretativna dovršenost ter mehkoben in žameten, a jasen in odločen ton violončela.

Po končanem šolanju v Glasbenem ateljeju Tartini je študirala na Državnem konservatoriju P.I. Čajkovski v Moskvi, kjer je diplomirala leta 2000 v razredu prof. Igorja Gavriša. Specializacijo je opravila na ljubljanski Akademiji za glasbo - razred prof. Cirila Škerjanca, Ecole Normale de Musique A. Cortot v Parizu – pri profesorju Jeanu Barthu (kjer je leta 2008 pridobila naziv koncertist solist), leto za tem pa še na Scuola di musica Fiesole v Italiji pri profesorici Natalii Gutman. Že v času študija in še danes koncertira na domačih in tujih koncertnih odrih kot solistka z orkestrom, na solističnih recitalih ali v komornih zasedbah. Pri tem sodeluje s priznanimi domačimi in tujimi glasbeniki.

Sijajna violončelistka z izjemnimi uspehi predaja svoje znanje mladim in najmlajšim violončelistom na ljubljanskem Konservatoriju za glasbo in balet ter v Glasbenem ateljeju

Tartini v Ljubljani. Pri pedagoškem delu združuje redko umetniško kreativnost, pridobljena znanja in bogate izkušnje v originalen koncept ter ustvarja privlačno in spodbudno vzdušje. Njeni učenci se ponašajo s številnimi dosežki doma in na tujem. S starejšimi, perspektivnejšimi učenci je leta 2010 ustanovila ansambel violončel, za katerega sama napiše večino žanrsko različnih priredb. Ansambel se je že večkrat podal na koncertno turnejo po Portugalski (leta 2010, 2013, 2018 in 2024) in v Pariz (2011 in 2019). Svoje pedagoško delo širi tudi z mojstrskimi tečaji in z učnim gradivom: ne le, da je soavtorica učbenika Prvi koraki za začetnike na violončelu, podpisala se je tudi pod Štiri končertine za violončelo in klavir, ki osvetljujejo izbrane tehnične probleme zgodnjega razvojnega procesa, ob tem pa razodevajo tudi izrazno, ustvarjalno plat avtorice.

Kljub predanemu pedagoškemu delu je Sanja Repše po srcu in duši še vedno najprej vrhunska interpretka, katere prepričljiva odrska prezenca priča, da je glasbenica, rojena za poustvarjalno umetnost. Nuja po igranju, ki tli v njej, jo vodi k nenehnemu iskanju novih možnosti muziciranja.

dr. Špela Lah, dipl. univ. muz.

Organizatorke in nadomestne članice komisije



Polona Udovič

Polona Udovič se je začela učiti violino s štirimi leti pri prof Ivančici Kalanj, nadaljevala na SGBŠ pri prof A. Sešku, leta 2004 na AG v Ljubljani kot študentka prof V. Meljnikova pa je diplomirala z najvišjo oceno in prejela naziva akademska glasbenica violinistka in profesorica violine. Po enem letu zaposlitve v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija se je specializirala za poučevanje violine začetnikov na GŠ Grosuplje, kjer deluje danes. Kot solistka in kot članica različnih komornih sestavov je imela že več pomembnejših koncertov in nastopov doma in v tujini.

Deluje kot pevka in violinistka v kvartetu Mascara.

Sodelovala je s Simboličnim orkestrom in nastopila kot članica Terrafolk produkcije.

Je ustanoviteljica violinske folk skupine Gross upi (Propertea). Njeni učenci so na tekmovanjih prejeli že več nagrad.

V prostem času igra pozavno.

S skupino Terrafolk je posnela dvd Ledena trgatev. Skupina Gross upi je pod njenim mentorstvom posnela cdje z naslovi »Music To Go«, »Muzika za na pot«,

»Feet the Music«, »Live« in »Godalno omrežje«. S kvartetom Mascara so izdali tri albume, od tega dva, ki sta bila posneta povsem analogno in sta izšla na takoimenovani vinilki.

Vodi razne seminarje violinske tehnike, igranja po posluhu, aranžiranja in učenja začetnikov.

Je dirigentka in umetniška vodja godalnega orkestra KD Stična.

Napisala je že več aranžmajev, v preteklosti za mali godalni orkester Ivančna Gorica, ki ga je vodila, zadnje čase pa predvsem za Godalni orkester KD Stična z gosti. Člane orkestra spodbuja k samostojnemu pisanju aranžmajev, pri tem pa jim svetuje in pomaga.

Leta 2022 je izšla njena zbirka Pobarvanke za violino kot "delovni zvezek" za učenje violine najmlajših.

Je prejemnica listine Vinka Štrucla (2021) in Jurčičeve plakete občine Ivančna Gorica (2023).



Eva Pal

Pouk violine je pričela obiskovati s šestimi leti pri profesorici Ivanki Kalanj. Šolanje je nadaljevala na KGBL Ljubljana v razredu profesorja Jerneja Brenceta, nato pa diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom profesorja Volodje Balžalorskega. V času šolanja se je izpopolnjevala na številnih tečajih in poletnih šolah, tako individualno kot tudi v orkestrski igri.

Poučevati je začela pred 15 leti na Glasbeni šoli Grosuplje, kjer je zaposlena še danes. S svojimi učenci se redno udeležuje tekmovanj, seminarjev ter skupaj z njimi pripravlja recitale.

Mnogim njenim učencem je glasba postala življenska sopotnica, saj se še naprej udejstvujejo v raznih zasedbah.

Tudi sama ostaja aktivna glasbenica kot redna članica Komornega godalnega orkestra Cantabile.



Tamara Đorđević

Po končani izobrazbi na Šoli za glasbene talente v Ćupriji (Srbija) je študij violončela nadaljevala na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Miloša Mlejnika, kjer je leta 2004 diplomirala z odliko. Med šolanjem in študijem se je udeleževala državnih in mednarodnih tekmovanj, kjer je prejela najvišja priznanja.

Več koncertnih sezon je bila članica mednarodnih orkestrov Orchestre des Jeunes de la Méditerranée in Gustav Mahler Jugendorchester. Že pred diplomo se je zaposlila v Slovenski filharmoniji.

Po šestih letih dela v orkestru se je odločila za pedagoški poklic, saj jo je zanimalo predajanje znanja mlajšim generacijam. Poučuje na Glasbeni šoli Grosuplje. Njeni učenci dosegajo visoke uvrstitve na državnih in mednarodnih tekmovanjih (Temsig, Povoletto, Palmanova, Daleki akordi, Mladi violončelist ...).

Je članica mednarodnega orkestra European Philharmonic of Switzerland (EPOS), ki že vrsto let na turnejah po Švici spremlja znamenito Martho Argerich.

6. Predstavitev nastopajočih

Sanja Repše, violončelo

Janez Podlesek, violina

Beata Barcza, klavir

Beata Ilona Barcza je madžarska pianistka in komorna glasbenica. Magisterij je zaključila na Univerzi v Pécsu na Akademiji za glasbo in vizualno umetnost. Med šolanjem se je udeležila mnogih tekmovanj, na katerih je osvojila številne prve nagrade. Kot pianistka je redno nastopala na recitalih v Narodnem gledališču Pécs skupaj z odlično sopranistko Marianno Váradi. Beato zanimajo tudi glasbila s tipkami, tipična za staro glasbo. Po prihodu v Ljubljano je študirala pri Jasminki Stančul. Aktivno sodeluje z vrhunskimi glasbeniki na mojstrskih tečajih, koncertira v raznolikih komornih zasedbah in nastopa v sodobnih projektih. Trenutno deluje kot korepetitorka violine na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Program

1. M. Bravničar: Preludij, E. Elgar: Salut d'amour

Janez Podlesek, violina
Beata Barcza, klavir

2. A. Dvorak: Gozdna tišina

Sanja Repše, violončelo
Beata Barcza, klavir

3. D. Šostakovič: Pet skladb:

- Preludij
- Gavota
- Elegija
- Valček
- Polka

Janez Podlesek, violina
Sanja Repše, violončelo
Beata Barcza, klavir

7. Programski list tekmovanja

SOBOTA, 6. 12. 2025

3. KATEGORIJA

11.45 – 12.45

1. Varja Rajić, roj. 2012, violina
V. Repše/M. Fleischman, Etude 6: št. 16 (B. Campagnoli)
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Prvi tango
Ch. De Beriot: Koncert št. 9 v a-molu, 1. stavek: Allegro maestoso
B. Bartok: Romunski plesi št. 7, Maruntel
Klavirska spremljava: Dominik Jakšič
Mentorica: polona Udovič
Glasbena šola Grosuplje

2. Borut Maček, roj. 2011, violončelo
J. J. F. Dotzauer, 113 etud za violončelo: št. 21
J. Strauss: Na lepi modri Donavi, op.: 314
G. Goltermann: Romanca, op. 9
G. Goltermann: Capriccio, op. 24
Klavirska spremljava: Aleksandra Pavlovič
Mentorica: Sanja Repše
Glasbeni atelje Tartini

3. Jaka Černic, roj. 2011, violina
J. Brahms: Madžarski ples št. 1 v g-molu
N. Paganini: Capriccio št. 9
P. de Sarasate: Introdukcija in tarantela, op. 43
Klavirska spremljava: Tatjana Jercog
Mentor: Žiga Cerar
Glasbena šola Koper

4. Jakob Markovič, roj. 2012, violončelo
A. Bruckner: Simfonija št. 7 v E-duru, 1. stavek
J. L. Duport: Etuda št. 4 v c-molu
G. Goltermann: Capriccio, op. 24
Klavirska spremljava: Maja Klinar Bertoncelj
Mentor: Sebastian Bertoncelj
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

5. Jerca Hudoklin, roj. 2011, violina
F. Fiorillo, Caprices op. 3: št. 28
Ch. de Beriot: Tema z variacijami v d-molu
A. Dvořak: New World Symphony
Klavirska spremljava: Tatjana Hadl
Mentorica: Petra Božič
Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

12.55 – 14.05

6. Klara Kremžar, roj. 2011, violina
V. K. Stecenko, Izbor etud, zvezek 6: št. 2
H. Wieniawski: Legenda
F. Lehar: arija 'Meine Lippen, sie küssen so heiss' iz opere Giuditta
Klavirska spremljava: Nadja Vodišek
Mentorica: Lucija Kovačič Pilati
Glasbena šola Matije Tomca

7. Lan Ploj, roj. 2011, violina
P. Rode, 24 capricen: št. 2
Ch. De Beriot: Baletne scene
Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest
Klavirska spremljava: Miran Juvan
Mentorica: Anastazija Juvan
Privatno poučevanje Anastazija Juvan

8. Lara Lhotse Videc, roj. 2012, violončelo
H. Mancini: Sunflower theme
D. Kabalevski, Dur-mol etude: št. 5 (Scherzo)
L. Boccherini: Koncert za violončelo v D-duru, G. 479, 2. stavek: Adagio cantabile
C. Saint-Saëns: Allegro appassionato
Klavirska spremljava: Davorin Dolinšek
Mentor: Sebastian Bertoncelj
Glasbena šola Celje

9. Maks Julian Vrtovec Trajanov, roj. 2012, violončelo
D. Popper, Etude za violončelo: št. 22
G. Rossini: Williem Tell Ouverture
C. Saint-Saëns: Concerto no. 1 v a-molu, op.33
Klavirska spremljava: Petra Milković – Prosen
Mentorica: Tamara Đorđević
Glasbena šola Grosuplje

10. Sara Karolina Blažič, roj. 2011, violina
J. F. Mazas, Etude op. 36/1: št. 8
G. Albinoni: Adagio
Ch. de Beriot: Koncert št. 9 v a-molu, 1. stavek: Allegro Maestoso
Klavirska spremljava: Miran Juvan
Mentorica: Anastazija Juvan
Privatno poučevanje Anastazija Juvan

14.20 – 15.15

11. Sofija Schuster, roj. 2012, violina
R. Kreutzer, 42 etud ali capricciov: št. 12
Ch. de Beriot: Baletne scene, op. 100
A. Dvořak: New World Symphony
Klavirska spremljava: Damjan Brcar
Mentorica: Petra Božič
Glasbena šola Marjana Kozine Novo mesto

12. Tristan Maj Udovič Bes, roj. 2010, violina
J. Haydn (E. Angerer?): Otroška simfonija, 1. stavek: Allegro
J. F. Mazas, Etudes brillantes op. 36: št. 53
B Bartok: Romunski plesi
Klavirska spremljava: Miran Juvan
Mentorici: Anastazija Juvan, Polona Udovič
Glasbena šola Grosuplje

13. Vita Legan, roj. 2012, violončelo
J. L. Duport, Etude: št. 6
J. Haydn (E. Angerer?): Otroška simfonija, 1. stavek: Allegro
J. Klengel: Concertino št. 1, op. 7
Klavirska spremljava: Eva Sotelšek
Mentorica: Petra Hafner
Glasbena šola Grosuplje

14. Voranc Vidmar, roj. 2011, kontrabas
F. Simandl: Etuda št. 17
W. A. Mozart: Serenada št.13 za godala, Allegro
G. Bottesini: Elegia
Klavirska spremljava: Meta Fajdiga
Mentor: Štefan Švagelj
Glasbena šola Postojna

1. KATEGORIJA

16.15 – 17.00

1. Asja Milanović, roj. 2014, viola
Primorska: Dopaši
V. Repše/M. Fleischman, Etude 3: št. 37 (M. Garlicki)
O. Rieding: Air Varié za violo in klavir, op. 23, št. 3.
Klavirska spremljava: Anže Rupnik
Mentorica: Maja Zupin
Glasbena šola Kranj

2. Eva Boček, roj. 2013, violina
V. Repše/M. Fleischman: Etude 3, št. 27
(H. Gnesina)
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Razigrana
P. I. Tchaikovsky, prir.: D. Burndrett: Fantasia from the Nutcracker Suite
Klavirska spremljava: Marko Petrušić
Mentorica: Tjaša Kastelic Bizjak
Glasbena šola Kočevje

3. Frida Maletin, roj. 2014, violina
A. Carse: Progressive etuden: št. 6 (Andantino)
P. I. Tchaikovsky: Ples sladkorne vile
N. Žgur: Baletka
Klavirska spremljava: Ana Josimovska Cagnazzo
Mentorica: Tonka Pogacnik
Waldorfska glasbena šola Ljubljana

4. Sara Jurišić, roj. 2016, viola
Prekmurska: Sotiš
V. Repše/M. Fleischman: Etude 2: št. 36 (K. Tahtadžiev)
E. Cousin: Solo de concerto za violo in klavir
Klavirska spremljava: Anže Rupnik
Mentorica: Maja Zupin
Glasbena šola Kranj

5. Irgit Sever, roj. 2017, violina
V. Repše/M. Fleischman, Etude 2: št. 58
(B. Campagnoli)
S. Mach: Koncertino facile, 1. stavek: Moderato
P. I. Tchaikovsky: Morning prayer
Klavirska spremljava: Miran Juvan
Mentorica: Marija Štular
Glasbeni center Zvočna Zgodba

17.10 – 17.40

6. Izabela Kresnik, roj. 2017, violončelo
Ksenija Trotovšek-Brlek: Šola za violončelo 2, št. 11 (N. Baklanova)
Tadeja Vulc: Šla je botrica lisica ...
J. Brahms: Uspavanka
Klavirska spremljava: Maja Kastratovik
Mentorica: Ana Čas
Glasbena šola Slovenj Gradec

7. Jan Gubenšek, roj. 2016, violina
V. Repše/M. Fleischman: Etude 2, št. 6 (K. Rodionov)
J. Williams: Hedwig's Theme
F. Küchler: Koncertino op. 11, 1. stavek
Klavirska spremljava: Nadja Vodišek
Mentorica: Anja Skalar Blažič
Glasbena šola Matije Tomca

8. Klara Zajc, roj. 2016, violončelo
J. S. Bach: Menuet št. 3
S. Lee, zbirka 40 lahkih etud v prvi legi: št. 15
J. Haydn (E. Angerer?): Otroška simfonija, 1. stavek: Allegro
Klavirska spremljava: Eva Sotelšek
Mentorica: Petra Hafner
Glasbena šola Grosuplje

9. Lucija Čas, violončelo, roj. 2016
P. Vacculik: Veni Domine
K. T. Brlek, Šola za violončelo 2: št. 7 (J. J. Dotzauer)
A. Grečaninov: Veseljaček
Klavirska spremljava: Maja Kastratovik
Mentorica: Ana Čas
Glasbena šola Slovenj Gradec

10. Tereza Grošelj, violina, roj. 2016
V. Repše/M. Fleischman: Etude 2, Etuda št. 75 (I. Sulimov)
G. Zanelli, H. Zimmer: He's a Pirate
S. Mach: Koncertino facile, 1. stavek: Moderato
Klavirska spremljava: Nadja Vodišek
Mentorica: Anja Skalar Blažič
Glasbena šola Matije Tomca

NEDELJA, 7. 12. 2025

1. KATEGORIJA

9.00 – 9.50

11. Anej Razboršek, roj. 2015, violina
L. van Beethoven: Oda radosti
V. Repše/M. Fleischman, Etude 1: št. 60
(B. Campagnoli)
P. Nikolič: Concertino v G -duru, 3. stavek
Klavirska spremljava: Urška Vidic
Mentor: Klemen Benko
Glasbena šola Zagorje ob Savi

12. Asja Medved, roj. 2017, violina
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Na trampolinu
V. Repše/M. Fleischman, Etude 2: št. 38 (Ch. Dancla)
Petr Skoumal (prir. A. Palka): melodija iz risanke A je to!
S. Mach: Concertino facile, 1. stavek: Moderato
Klavirska spremljava: Dominik Jakšič
Mentorica: Polona Udovič
Glasbena šola Grosuplje

13. Hana Šišič, violina, roj. 2014
Peters-violinschulwerk, Etüden 1: št. 35 (A. Janšinov)
E. Mollenhauer: Fantazija The Infant Paganini
A. Menken: Enchanted
Klavirska spremljava: Urška Vidic
Mentorica: Katja Žekar
Glasbena šola Zagorje ob Savi

14. Katarina Rajić, roj. 2017, violina
V. Repše/M. Fleischman, Etude 2: št. 45 (Ch. Dancla)
F. Seitz: Koncert v G-duru, op. 13, 2. stavek: Adagio in 3. stavek: Allegretto moderato
J. Haydn (E. Angerer?): Otroška simfonija, 3. stavek: Finale
Klavirska spremljava: Dominik Jakšič
Mentorica: Polona Udovič
Glasbena šola Grosuplje

15. Nik Unuk Tomšič, roj. 2017, violončelo
G. F. Händel: Chorus from “Judas Maccabaeus”
K. T. Brlek: št. 16, Allegro moderato
A. Vivaldi: Koncert v C-duru, 3. stavek: Allegro
Klavirska spremljava: Lana Stergulec Žuran
Mentorica: Petra Neuvirt
Konservatorij za glasbo in balet Maribor

10.00 – 10.45

16. Sara Sanae Iwaki, roj. 2017, violončelo
K. T. Brlek, Šola za violončelo 2: št. 17
A. Vivaldi: Koncert za violončelo v C-duru, 1. stavek
A. Joyce: Valček jesenske sanje
L. van Beethoven: Minutko
Klavirska spremljava: Matija Potisk
Mentorica: Ksenija Trotovšek-Brlek
Glasbena šola Ljubljana Moste Polje

17. Terezija Poljšak, roj. 2017, violina
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Razigrana
V. Repše/M. Fleischman: Etude 2, št. 74 (I. Sulimov)
F. Liszt, prir. J. Manookian: Theme from Liebestraum No. 3
Klavirska spremljava: Tamara Krajnc
Mentorica: Vanja Stare Vinkovič
Glasbena šola Radovljica

18. Tara Verdev, roj. 2015, kontrabas
W. Sturm: Etuda št. 47
E. Grieg: V dvorani gorskega kralja
A. Lorenzitti: Gavota
Klavirska spremljava: Miran Juvan
Mentorica: Sara Marinović
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

19. Žana Trdin, roj. 2016, violina
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Melodična etuda Mala balerina
F. Küchler: Koncert v D-duru, op 15, 3. stavek: Allegro assai
K. Svoboda: Čebelica Maja
Klavirska spremljava: Urška Vidic
Mentorica: Katja Žekar
Glasbena šola Zagorje ob Savi

20. Žiga Novinc, roj. 2016, viola
F. Wohlfahrt: Etuda št. 16
J. Baston: Koncert št. 2, 1. stavek
C. Webster: Scherzo
Klavirska spremljava: Denis Najdoski
Mentorica: Urška Praprotnik Zupan
Glasbena šola Radovljica

2. KATEGORIJA

11.45 – 12.45

1. Roza Zupančič, roj. 2014, violina
N. Baklanova : Etuda Staccato št. 26
F Seitz: Koncert za violino v G-duru, op.13, št. 2, 1. stavek: Allegro non troppo
A. Gavrilov, prir. T. P.: Mongolski ples
Klavirska spremljava: Miran Juvan
Mentorica: Anastazija Juvan
Privatno poučevanje Anastazija Juvan

2. Ažbe Žvan, roj. 2015, violina
V. Repše/M. Fleischman, Etude 4: št. 20 (A. Komarowski)
"The Lion King" From Walt Disney Pictures (prir. C. Custer)
O. Rieding: Concertino v madžarskem stilu op. 21 v a-molu, 1. stavek: Andante sostenuto, Allegro moderato
Klavirska spremljava: Tamara Krajnc
Mentorica: Vanja Stare Vinkovič
Glasbena šola Radovljica

3. Ditka Bašar, roj. 2015, violina
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Maček Sushi
O. Rieding: Koncert v G-duru, 1.stavek: Allegro moderato
K. A. Fortunatov, M. A. Garlickij, K. K. Rodionov, Izbor etud za 3. - 4. razred violine, 2. zvezek: Etuda št. 61 (A. Komarovski)
J. Haydn (E. Angerer?): Otroška simfonija, 3. stavek: Finale
Klavirska spremljava: Dominik Jakšič
Mentorica: Polona Udovič
Glasbena šola Grosuplje

4. Ema Ferlin, roj. 2014, violina
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Trol na vrtiljaku
J. Haydn (E. Angerer?): Otroška simfonija, 1.: Allegro
D. Marković, zbirka Kolo oko sveta 3: št 105 (Ch.de Beriot)
G. Perlman: Israeli Concertino, 1. stavek: Hora Hatikvah
Klavirska spremljava: Robert Kohek
Mentorica: Polona Udovič
Glasbena šola Grosuplje

14.30 – 15.30

5. Eva Odlazek, roj. 2013, violončelo
F. Dotzauer: Etuda št. 63, Allegro
E. Del Borgo: Celtic Fiddle Tune
R. Matz: Sonata v starem stilu
Klavirska spremljava: Polona Troha
Mentorica: Zala Vidic
Glasbena šola Zagorje ob Savi

6. Eva Guna, roj. 2015, violina
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Melodična etuda Prsti v ravni vrsti
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Concertino Češnjev cvet
M. Vodopivec: Bratovščina sinjega galeba
Klavirska spremljava: Urška Vidic
Mentorica: Katja Žekar
Glasbena šola Zagorje ob Savi

7. Kaja Knez, roj. 2012, violina
H. Zimmer/J. Wassen: Gladiator
F. Mazas, Zbirka etud, op. 36: št. 3
A. Komarovski: Koncert v A-duru, 1. stavek: Allegro giocoso
Klavirska spremljava: Darja Brcar
Mentorica: Eva Pal
Glasbena šola Grosuplje

8. Karin Makovec, roj. 2015, violina
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Concertino Češnjev cvet
A. Komarowski: Etuda št. 18
G. Bizet: odsek iz opere Carmen - Habanera
Klavirska spremljava: Kristina Morelj Gec
Mentorica: Kristina Markovič
Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina

9. Lara Kocmur, roj. 2015, violina
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Pomladni valček
V. Repše/M. Fleischman: Etude 3: št. 20 (A. Komarovski)
F. Seitz: Koncert v G- duru, 3. stavek: Allegretto moderato
M. A. Charpentier: Te deum H.146, 1. stavek: Preludij
Klavirska spremljava: Robert Kohek
Mentorica: Polona Udovič
Glasbena šola Grosuplje

10. Naja Rutar, roj. 2014, violina
O. Rieding: Concertino v madžarskem stilu op. 21 v a-molu, 1. stavek: Andante sostenuto, Allegro moderato
F. Wohlfahrt, Zbirka etud, op. 45: Etuda št. 28
E.Morricone, prir. B. Krogstad: Cinema paradiso
Klavirska spremljava: David Trebižan
Mentorica: Mojca Furlan
Glasbena šola Postojna

15.40 – 16.50

11. Nuška Bašar, roj. 2015, violina
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Country ježek
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Concertino Češnjev cvet
A. in M. Juvan, Anastazijine violinske pravljice: Melodična etuda: Prsti v ravni vrsti
M. A. Charpentier: Te deum H. 146: 1. stavek: Preludij
Klavirska spremljava: Dominik Jakšič
Mentorica: Polona Udovič
Glasbena šola Grosuplje

12. Rok Zajec, roj. 2012, kontrabas
F. Simandl, Zbirka etud: Etuda št. 11
C. Saint-Saëns: Slonov ples
A. O. Andersen: Sonatina, 1. in 2. stavek
Klavirska spremljava: Helena Rot
Mentor: Jernej Budin
Glasbena šola Frana Gerbiča Cerknica

13. Sara Tomažič, roj. 2013, violina
V. Repše/M. Fleischman, zbirka Etude 5: št. 24 (Ch. Beriot)
G. Perlman: Israeli concertino, 2. stavek: Nocturne
J. Sibelius: Andante Festivo
Klavirska spremljava: Urška Vidic
Mentorica: Katja Žekar
Glasbena šola Zagorje ob Savi

14. Štefan Bartolić, roj. 2015, violina
F. Küchler: Concertinov D-duru, op. 12, 1. stavek: Allegro moderato
V. Repše/M. Fleischman, Etude 4: št. 19
S. M. Nelson: Tune for my string quartet: Polka
Klavirska spremljava: Karin Luin
Mentorica: Amanda Vidic
Glasbena šola Nova Gorica

15. Trina Šulc, roj. 2013, violina
J. F. Mazas: Etuda Rustic Rondo (Allegro non troppo)
V. in G. Hermosa, prir. Bojana Jovanovič: Chorando se foi (Lambada)
F. Seitz: Koncert za violino v G-duru, op. 13, 1. stavek: Allegro non troppo
Klavirska spremljava: Ana Josimovska Cagnazzo
Mentorica: Tonka Pogačnik
Waldorfska glasbena šola Ljubljana

16. Zala Zavodnik, roj. 2011, violončelo
S. Lee: Zbirka 40 melodičnih etud, op. 31: št. 8
G. B. Pergolesi: Stabat Mater dolorosa, 1. stavek: Grave
J. B. Breval: Koncert št. 1 v G-duru, 1. stavek: Allegro
Klavirska spremljava: Eva Sotelšek
Mentorica: Petra Hafner
Glasbena šola Grosuplje

8. Pokrovitelji in podporniki tekmovanja Fermata

Sponzorji tekmovanja 2025

- NovaLastra
- Lion Strings
- Goslarstvo Demšar
- Symphony International
- Delafino
- Čebelarska zveza Slovenije
- ECE d.o.o.
- Mini energija
- Pizzeria Adam
- Mesarstvo Blatnik
- Don Don, Pekarna Grosuplje
- Turistično društvo Škofljica

Tekmovanje so podprli tudi

- Glasbena šola Grosuplje
- Slovenska filharmonija
- Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti

FERMATA

LION STRINGS
SALON IZBRANIH GODAL

NOVALastra
GLASBENI BUTIK d.o.o.
DOMŽALE

goslarstvo 1927
DEMŠAR
www.demsarvioline.si

Symphony
INTERNATIONAL

ČZS
ČEBELARSKA ZVEZA SLOVENIJE

DELAFINO

Slovenska filharmonija

GLASBENA ŠOLA GROSUPLJE

ME MINI ENERGIJA

MESARSTVO BLATNIK

PIZZERIA ADAM
PONIKVE 71
1312 VIDEM - DOBREPOLJE

TVOJIH MINUT
DON DON

Razgibano svobodno
TURISTIČNO DRUŠTVO ŠKOFLJICA

Jskd
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI